

# LA VOIX D'YS

Revue de l'Ordre Druidique de Dahut



Numéro spécial :  
Célébrer Brigia  
Roue 6



## SOMMAIRE

(cliquez pour atteindre la page)

p. 3 : Réflexions générales sur le travail spirituel intime



### **CÉLÉBRATION ~ BRIGIA**

p. 4 : **À propos de Brigia**

p. 5 : **Brigantia**, par Taliesin

p. 7 : **Honorer Brigantia**



### **INSPIRATION**

p. 9 : **Prière pour le soutien sur le chemin de l'Être**, par Yavanna

p. 10 : **Douceur de Brigantia**, par Taliesin



### **SPIRITUALITÉ**

p. 12 : **L'artisanat sacré**, par Yavanna

p. 14 : **Être Barde : une définition moderne**, par Taliesin



## LE TRAVAIL SPIRITUEL INTIME

Vous trouverez dans ces pages des suggestions pour des pratiques spirituelles et symboliques à mettre en œuvre à l'occasion de ce Premier Quartier de Lune marqué par la grande fête de Brigia.

### **SIMPLICITÉ ET SINCÉRITÉ**

Les 3 clefs d'une pratique de célébration en solitaire :

- œ Votre réflexion préalable sur le sens de chaque fête : le sens de votre relation aux divinités, le sens qu'a pour vous telle ou telle offrande.
- œ La conscience et l'intention que vous mettrez dans vos préparatifs.
- œ La disponibilité et l'écoute dont vous ferez preuve lors du moment que vous consacrerez à votre hommage.

### **ÉVOCATION**

Il est important de se rappeler qu'il ne s'agit pas ici d'invoquer les divinités, ce qui relève de la responsabilité des sacerdotes au sein des cercles sacrés, mais bien d'une pratique familiale ou individuelle, relevant du « religieux profane », de la spiritualité, et venant nourrir la vie de la communauté en marge des cérémonies sacrées par une simple évocation et écoute de ce qui peut se manifester.

### **INSPIRATION**

L'inspiration et la connexion au sacré dans la spontanéité de l'instant devraient demeurer la princi-

pale source pour l'expression des hommages aux divinités. Cependant, considérant la difficulté que peuvent rencontrer certains pour improviser et trouver les mots dans l'émotion du moment, nous vous proposons comme ressource des écrits produits par les membres de l'Ordre Druidique de Dahut. Ces textes peuvent être librement utilisés pour un usage oral, soit tel que, soit comme source d'inspiration, afin de rendre hommage et évoquer les Dieux et Déeses, notamment dans le cadre d'une pratique privée.

### **L'AUTEL**

Bien sûr, la construction, provisoire ou permanente, d'un autel familial, est un bon moyen d'ancrer la pratique spirituelle dans le quotidien. L'autel délimite un lieu privilégié pour vivre la relation au sacré, en allumant une bougie ou en déposant des offrandes, par exemple. Nous reviendrons sur cela dans un prochain numéro.

### **LES PRIÈRES**

La Prière druidique et les Vœux sacrés (ces derniers toujours prononcés par trois fois) sont par ailleurs enfin un bon moyen de se relier au quotidien avec la communauté païenne druidique et les valeurs qu'elle partage.

Vous pouvez retrouver les textes de ces prières collectives ici : <https://www.druidisme.fr/priere-druidique-hymnes/>



## À PROPOS DE BRIGIA

Brigia est une des quatre grandes fêtes sacerdotales qui rythment la Roue du calendrier païen.

Elle est la fête de l'état de Vie en victoire, au regard de l'état de Mort. La scission entre ces deux états et les deux Mondes est alors la plus grande.

Les célébrations de Brigia comprennent potentiellement de nombreuses cérémonies, et notamment :

### **BRIGANTIA LA PROTECTRICE**

œ Les honneurs rendus à la Déesse protectrice Brigantia, qui porte l'eau de lumière et la flamme créatrice.

œ Cet hommage est notamment l'occasion de la bénédiction des Croix de Brigantia, talismans pour la protection des foyers contre les êtres désincarnés qui ne sont pas en paix.

œ La purification par le feu de Brigantia des forgerons et autres artisans qui utilisent ce feu.

### **FÊTE DES BARDES**

œ La fête des Bardes, sous le patronage de la Déesse Brigantia.

œ La présentation des nouveaux Bardes apparus durant la dernière Roue au cours d'une fête ouverte au public dite « Exaltation bardique ».

### **EAUX ET VIE**

œ Le rituel de l'Ouverture à la Vie : bénédiction des nouveaux-nés animaux de la dernière Roue par Kernunos, des jeunes plants

par Aesus et Airmid.

œ L'organisation par les Ovates de cérémonies d'accueil des eaux dans les bassins fraîchement nettoyés des sources et fontaines, avec une possibilité de lustration des personnes selon les besoins.

œ La mise en œuvre par les Prêtresses de Dahut, dans les pays où elles sont présentes, de la Bénédiction par l'Eau des Étoiles.

### **CONFINEMENT**

Bien sûr, en ces temps de confinement, les cérémonies publiques étant annulées, la célébration de Brigia va se retrouver réduite à son essentiel.

Nous regrettons de ne pouvoir réaliser les travaux liés à la fête des eaux dans les fontaines, offrir à chacun les diverses possibilités de lustration, bénédictions et purifications que comprend cette grande fête de la Vie. Cependant, la Roue tourne, et Brigia reviendra, alors nous pourrons à nouveau nous retrouver et œuvrer à travers le pays auprès de chacun.

Pour l'instant, chacun chez soi, nous vous proposons tout simplement des éléments pour mieux connaître et honorer Brigantia. Nous ne savons pas encore si il sera possible d'organiser une bénédiction des Croix de Brigantia « après coup » pour assurer la continuité de la protection des foyers. Nous interrogerons la Déesse et vous tiendrons informés.



## BRIGANTIA

*Par Taliesin*

Brigantia, dite aussi « Brigantis », appelée entre autres « Brigid » ou « Brid » dans certains endroits d'Europe, est Déesse de l'Inspiration et Gardienne de la Puissance Créatrice.

### **PATRONNE DES BARDES**

Elle est également Gardienne de l'Awen, dont elle permet la canalisation. De ce fait, c'est elle qui ordonne, par une transe de l'Awen, le Barde, qui reçoit ensuite son exaltation à l'aurore du jour de Brigia le plus proche de sa transe : elle est ainsi Patronne des Bardes.

### **PATRONNE DES ARTISTES**

Au-delà de cette dimension strictement sacrée, elle soutient aussi les poètes et tout processus de création artistique. Et dans ce cadre plus profane du patronage des « créateurs », son soutien est complémentaire de celui de Lugh, Patron des ingénieurs et des artisans. En effet, alors que le champ d'influence de Lugh se situe plus dans le processus d'exécution des arts, dans la technique et la manipulation concrète de la matière, celui de Brigantia est plus du côté immatériel de la création, du « souffle », de l'inspiration transcendante.

### **L'ÉTOILE DE BRIGANTIA**

Brigantia, la « très élevée », est représentée par une étoile à

huit branches, d'or et d'argent, métaux que le Barde peut aussi porter sur lui à titre sacerdotal.

Cette étoile symbolise la force immanente de cette Déesse qui œuvre « énergétiquement » surtout sur la couronne de la tête et le front des personnes qui sont en reliance avec elle.



*Pierre peinte par Taliesin inspirée par l'image de Brigantia mêlant eau et feu.*

### **EAU ET FEU**

Une dynamique œuvre dans le monde incarné autour de cette Déesse : celle du Feu et de l'Eau. Tous deux sont en complémentarité, parfois s'affrontant ou fusionnant pour créer



la brume, vapeur de l'esprit, manifestation de la Puissance Créatrice en chacun de nous.

C'est aussi pourquoi elle est plus spécialement, parmi tous les artisans, patronne des forgerons, des orfèvres, des bronziers et chaudronniers qui travaillent conjointement avec l'essence de l'eau et la manifestation du feu. La cérémonie de Brigia est d'ailleurs également l'occasion de la purification de ces artisans par le feu de Brigantia.

Avec Brigantia, Déesse très douce et radieuse, l'eau lustre et apaise, et le feu assure réconfort et protection.

#### **LES CROIX DE BRIGANTIA**

Lors de la cérémonie de Brigia, Brigantia sacralise, par l'intermédiaire du Barde en charge du feu et de l'eau, les croix apportées par les fidèles. C'est par ces croix que la Déesse assure sa protection.

Elles deviennent en effet grâce à sa bénédiction des talismans qui protègent le foyer des fidèles contre les désincarnés malveillants, et ce durant une Roue jusqu'à la célébration de Brigia la Roue suivante où les croix sont détruites, brûlées puis remplacées par de nouvelles.

*Le Barde officiant brûle les anciennes croix de Brigantia rapportées par les fidèles (Brigia Roue 4).*



## HONORER BRIGANTIA

**Temps** : cette Roue 6, le temps sacré de Brigia se situe autour du Premier Quartier de Lune, entre le 30 avril 2020 au coucher du soleil et le 2 mai 2020 au lever du soleil.

**Moment** : pour honorer Brigantia, le meilleur moment se situe de l'aube au milieu de la matinée, porté par l'énergie montante du jour.

**Lieu** :

œ Il peut être intéressant de préparer un endroit spécifiquement dédié à Brigantia, un autel dédié temporaire (ou plus définitif selon votre relation avec cette divinité), marqué par les couleurs bleue, or et argent, et la présence d'eau et de feu.

œ Vous pouvez également vous installer devant votre autel familial,

œ Ou encore tout simplement dans un endroit calme.

Voici alors ce que vous pouvez mettre en œuvre pour une célébration intime.

**Prières collectives** : avant de commencer à vous tourner plus spécifiquement vers Brigantia, vous pouvez, pour vous relier à l'esprit de la communauté païenne druidique, prononcer la Prière druidique.

De même, vous pouvez prononcer par trois fois les Vœux sacrés une fois votre célébration terminée, ainsi que cela se pratique lors des cérémonies collectives.

**Se mettre en condition** : voici une façon simple et efficace de se mettre à l'écoute, en relation :

œ Installez-vous confortablement,

œ Posez votre attention quelques minutes sur votre respiration pour apaiser l'agitation éventuelle du mental,

œ Posez votre conscience au niveau du Chaudron de la Tête, au sein duquel Brigantia est la plus active,

œ Vous pouvez alors attendre de laisser émerger les sensations ou les images,

œ Et/ou porter votre attention au-dessus de votre tête, en visualisant l'étoile d'or et d'argent de Brigantia. Laissez-vous traverser sans intention autre que de recevoir.

œ Et/ou évoquer plus activement Brigantia :

**Évoquer la divinité** : l'objectif est d'attirer l'attention de la divinité et de tourner son esprit vers elle, avant de lui rendre hommage et de lui faire offrande.

Cela peut se faire de multiples manières, à voix haute ou en son for intérieur :

œ par son nom,

œ par un de ses « titres » : Déesse de l'Inspiration, Gardienne de la Puissance créatrice, Patronne des Bardes, Grande Inspiratrice, Gardienne de l'Awen...

œ un hymne, une prière,

œ ou par des mots plus simples et personnels, qui parlent de la façon dont vous percevez Brigantia et de votre relation avec elle.



**Pratiques possibles** : une fois que votre conscience est suffisamment tournée vers la divinité, vous pouvez :

- œ Allumer une bougie (bleue, or ou argent, par exemple) sur votre autel ;
- œ Vous pouvez également allumer huit bougies flottantes dans un grand bocal d'eau (en référence à l'étoile de Brigantia);
- œ En extérieur, vous pouvez allumer une vasque de feu à côté d'une vasque d'eau. Brûlez un charbon sur la flamme, puis une fois qu'il est incandescent, versez dessus quelques gouttes d'eau qui créeront de la vapeur : cela manifeste l'union de deux polarités qui fait jaillir la brume de la puissance créatrice.
- œ Vous pouvez faire la même chose en chauffant du métal dans un brasero puis en le plongeant dans l'eau, surtout si vous êtes forgeron ou travaillez avec l'eau et le feu. Célébrez l'harmonie des opposés.
- œ Formuler des remerciements ou un hommage ;

œ Déposer vos offrandes sur l'autel.

**Précision importante concernant les « croix de Brigantia »** : dans la mesure où cette Roue il ne peut être organisé de célébration publique au cours de laquelle le Barde normalement brûle les anciennes et canalise la bénédiction sur les nouvelles, nous invitons les fidèles qui ont d'anciennes croix à les brûler (ils peuvent les conserver, mais de toute façon, elles ne seront plus actives dès l'aube de Brigia). Vous pouvez bien sûr en confectionner une nouvelle, mais elle demeurera un simple objet décoratif et symbolique tant qu'un Barde ne les aura pas consacrées avec le concours de Brigantia.

**Offrandes** : les offrandes traditionnelles pour Brigantia sont par exemple des graines, fruits de saison, boissons « lumineuses », ou encore poème, chant, musique, danse, paroles inspirées, sculpture à brûler.

**Hymne/prière** : Prière pour Brigantia, par Yavanna.



*Souvenirs de Brigia :*

œ Offrandes : lait, cordelettes de fils filés à la main, feuilles séchées de laurier.

œ Bougies flottantes dans la vasque d'eau.

œ Croix de Brigantia.





## PRIÈRE POUR LE SOUTIEN SUR LE CHEMIN DE L'ÊTRE

*Par Yavanna*

Brigantia, Gardienne de la Puissance créatrice,  
Toi qui es des Bardes la Grande Protectrice,  
Bringantia, Déesse de l'Inspiration,  
Toi qui soutiens les processus de création,  
Brigantia, Noble Dame au front étoilé,  
Toi qui par tes croix veilles sur nos foyers.

Ressens les hommages de nos cœurs sincères,  
Reçois les offrandes de nos mains actives,  
Entends les murmures de nos prières,  
Goûte l'élan de nos âmes créatives.

Quand la spirale de nos chemins plonge dans l'ombre,  
Que ton manteau protecteur nous enveloppe,  
Que ta douceur chaleureuse nous reconforte,  
Puis que ton exigence ferme nous pousse à l'action !

Quand la spirale de nos chemins traverse la lumière,  
Que ta vitalité éclatante nous propulse,  
Que ton souffle fécond nous inspire,  
Puis que ton regard critique nous pousse à l'introspection.

Merci à toi Brigantia,  
Pour le réconfort de ta voix,  
Pour la vibration de ton éclat,  
Pour ton soutien face à nos choix !

Dansons ainsi la valse de l'être  
Entre ombres et lumières,  
Rayonnons à travers les paraîtres,  
Pour une vie plus entière !



## DOUCEUR DE BRIGANTIA

*Par Taliesin*

### **LE BARDE**

Ô toi douce Brigantia qui anime mon cœur  
et submerge mon front de ta lumière étoilée,  
que me délivres-tu ?

### **CLAMEUR DE BRIGANTIA**

Je vois  
Le scintillement dans vos yeux  
Qui cherchent à comprendre  
J'entends  
La vérité du silence qui vous inspire  
J'accueille  
La stupeur de votre intimité foudroyée par la Foi  
Je caresse  
Votre visage d'enfant perdu  
Et vous chante,  
Et vous clame :  
Êtres égarés,  
Osez.

Vous êtes  
Puissance Créatrice,  
Potentiel d'or et d'argent,  
Qui se déploie sous mon vaste manteau de tendresse.  
Vous êtes  
Énergies de vie et de mort,  
Somme de courage et de bienveillance.

Et Nous,  
Sommes  
Chemin des chemins  
Immensité et pluralité.  
Nous œuvrons  
Ici et maintenant.



## La Voix d'Ys ~ Brigia Roue 6

Nul peuple ne nous appartient.  
Et Nous,  
Sommes  
Grandeurs du Grand Dessein,  
Sommes  
Toutes ces forces émouvant l'univers,  
Que l'on donne à voir, à vibrer,  
À vous éblouir.

Sans contrôle,  
Il ne reste plus qu'à vous relier.  
Sans attente,  
Il ne reste plus qu'à vous retrouver.  
Sans peur,  
Il ne reste plus qu'à écouter.  
Sans savoir,  
Demeurez nus.

Mais naissez à vous-mêmes à nos côtés,  
À chaque instant qu'il vous reste à vivre.  
Êtres retrouvés,  
Vous êtes  
Conscience Créatrice  
Potentiel créateur de votre vie.  
Angoissés d'eau  
Souverains de feu,  
Vous êtes  
Énergies transformatrices  
Multiples d'ombres et de lumières.



*Double étoile de Brigantia, or  
et argent, baignant dans l'éclat  
de la Puissance créatrice.*

## L'ARTISANAT SACRÉ

*Par Yavanna*

Les croix de Brigantia sont des talismans bien connus. Mais peu de gens se rendent compte que fabriquer un objet en jonc ou en paille ne suffit pas pour faire une croix active. Il faut pour cela l'intervention d'un Barde lors de la cérémonie de Brigia. Cela pose la question de ce qu'est au juste l'artisanat sacré.

En tant qu'Ovate, je voudrais vous parler aujourd'hui de ce type de processus, avec l'exemple de la création d'une cordelette à l'occasion du dernier solstice d'été.

Ces cordelettes que j'affectionne d'utiliser dans mon travail sacré, comme pour offrir en cadeau à des proches, sont le résultat de tout un processus, d'abord artisanal, puis ovatique.

### **FABRICATION ARTISANALE**

Cette première phase est la plus longue, elle se place dans la lignée de mon amour pour tous les arts du fil :

- œ Tout en gardant en tête le thème, la divinité ou encore la personne à qui je souhaite faire un présent, je sélectionne des fibres en fonction de leur couleur, de leur texture, des résonances symboliques. Ici, du rouge, de l'orangé, du jaune, de la soie brillante, pour Belenos.
- œ Puis je les carde pour les mêler en une nappe soyeuse.
- œ Ensuite je les file au rouet pour les transformer en un

fil, que je retord le plus souvent avec un autre fil fin lui aussi soigneusement choisi (j'ai une prédilection pour les fils de soie, là c'est un fil de soie rouge).

- œ Enfin je transforme ce fil en une cordelette grâce à ma précieuse lucette, que vous voyez en guest star sur cette photo !



### **UN BEL OBJET SYMBOLIQUE**

À ce stade, la cordelette est juste un joli objet fait main. On est dans le cadre strict de l'artisanat, et on peut tout à fait en rester là.

On obtient une cordelette qui manifeste des codes symboliques (couleurs et/ou matières en lien avec une divinité, une fête, une personne, un lieu...), qui porte une intention et permet de faire valoir son attachement à une divinité, ou à un lieu, une



communauté, ou être portée lors d'une fête particulière. Ou encore être le miroir de ce que l'on perçoit d'une personne. Exactement comme un bijou. Ces cordelettes sont des bijoux de fibre que l'on peut porter au poignet, à la taille, ou encore accroché à un sac !

### LA CONSÉCRATION OVATIQUE

Pour que l'on puisse vraiment parler d'« artisanat sacré », il faut passer à la seconde phase du processus, le travail ovatique.

Cette phase se joue soit lors d'un rituel privé, soit lors d'une cérémonie publique, comme ce fut le cas lors du solstice d'été pour cette cordelette dédiée à Belenos.

Elle consiste en l'invocation par l'ovate d'une divinité qui va bénir et consacrer l'objet à sa demande. À partir de ce moment seulement, l'objet est un objet

sacré, dans le sens où il est « marqué » par l'intervention de la divinité au travers de l'ovate.

Ainsi, après l'invocation de Belenos lors de la cérémonie du Solstice d'Été, et selon l'inspiration du moment, j'ai enroulé la cordelette autour de ma main et je l'ai présentée au-dessus du feu.

Une fois que j'ai eu senti la puissance du dieu infusée dans l'objet, alors pleinement sacralisé, je suis allé la nouer sur la personne à laquelle elle était destinée, en miroir de la cordelette dédiée à Belenos que je portais moi-même pour la cérémonie.

Il en fut ainsi cette fois-ci, mais chaque consécration est unique et peut prendre une forme différente, selon l'inspiration ou les instructions reçues. Il n'y a pas de « recette » qui pourrait s'appliquer à tous les coups.

Comme toujours : écoute de l'intuition et présence à l'instant pour que la tradition demeure vivante.

À noter qu'il peut arriver que la divinité ne donne pas son accord, ou reporte son intervention, ou fasse une demande de modification de l'objet.

En aucun cas la bénédiction d'un objet ne peut être considérée comme « automatique »...

Comme pour tout processus sacré, la reliance, l'écoute et le respect sont des valeurs primordiales.



## ÊTRE BARDE : UNE DÉFINITION MODERNE

Par Taliesin

### LE BARDE : UNE FONCTION SACERDOTALE

Le Barde est une fonction sacerdotale du druidisme, religion païenne d'Europe actuellement en ré-émergence.

Il est encore bien trop souvent assimilé actuellement à la fonction réductrice du barde dit « de cour », trop en lien avec le monde profane du spectacle et de la scène.

Car le Barde est bien, avant tout, un religieux en exercice, investi par le Sacré (les Dieux et les Déesses) et l'Awen, force transcendante de l'Inspiration.

Il est important de noter que devenir Barde n'est pas un choix humain. On ne décide pas d'être Barde, et nul homme ou femme ne peut en reconnaître un autre pour tel.

C'est dès lors qu'une personne reçoit par la transe l'inspiration de l'Awen, que celle-ci devient Barde. Et c'est au cours de son exaltation, lors de la fête de Brigia qui suit cette transe, que l'inspiré est reconnu officiellement comme Barde par Brigantia, protectrice et patronne des Bardes.

### ENTRE CONSERVATISME ET NOVATION

Le Barde est chargé à la fois de la construction, de la conservation et de la transmission de la Tradition. Il remplit cette fonction par la mise en œuvre de différents arts et artisanats, l'art de la parole étant majeur, du fait de la primauté de l'oralité sur tout autre mode de transmission.



Emblème du collège des Bardes : double étoile de Brigantia et symbole de l'Awen.

Ceci afin de garantir la vitalité de cette transmission, sa capacité à évoluer dans le temps et à s'adapter aux mouvements des sociétés et du Grand Dessein.

Le Barde est ainsi à la fois conservateur et novateur : deux mouvements, deux aspects de sa fonction, nécessaires pour que la Tradition résonne et vibre dans les cœurs de chacun.

S'il tient compte de l'héritage des anciens, qu'il n'oublie pas de passer au crible de la modernité et de son esprit, il défend le sens d'une Tradition avant tout imprégnée des couleurs de son territoire et de l'esprit de son époque. Ainsi le Barde exprime les valeurs de la Tradition, en manifeste les symboles, et en assure le renouveau et le souffle.



C'est pourquoi, par la reliance et l'écoute, le Barde est chargé, avec effort et engagement, cohérence et constance, de retrouver, faire émerger la Tradition, mais également de la renouveler, la remettre en question, pour dépasser les superstitions issues des mythes et légendes, et les fantasmés. C'est une façon d'assurer la rupture nécessaire avec un trop fort conservatisme traditionnel, comme de se débarrasser des dégénérescences et des approximations nées de l'influence de la franc-maçonnerie du XVIII<sup>e</sup> siècle et du Romantisme, d'effacer les syncrétismes avec d'autres traditions, de dépasser enfin les écrits sclérosant la vitalité de la transmission et de la reliance.

#### **DÉPASSER L'ILLUSION CONFORTABLE DU MYTHE POUR ALLER VERS LA RELIANCE**

Le Barde connaît le mythe et peut certes se référer à lui, en ce qu'il peut être porteur de sens, mais il doit savoir le dépasser, pour ne pas le singer et le reproduire théâtralement. En effet, de nos jours, le rôle du Barde n'est certainement pas de réactualiser le mythe en le mettant maladroitement en scène dans un cercle sacré.

Cette théâtralisation n'a absolument pas lieu d'être. Avant tout parce qu'en cours de cérémonie, le Barde est dans une nécessaire reliance dans l'instant présent, pour recevoir l'Awen, les messages de Brigantia parfois et jouer son rôle d'inspiré inspirant. Et également parce que ce serait cultiver des croyances passéistes et entretenir des légendes et des supers-

titions qui éloignent les êtres du sens et de l'esprit critique, des apports de la science.

Son rôle est aussi de ce fait de dénoncer et chasser la mascarade, le folklore et le paraître inutiles pour qu'œuvre primordialement la reliance. En cela, l'élan de sa puissance créatrice ne saurait être motivé par la nostalgie, et encore moins par le théâtre ou les croyances d'autrefois. Il s'agit bien plutôt pour l'Inspiré de refonder, et donc de rendre pleinement moderne, la Tradition en écoutant ce que les Divinités ont à exprimer ici et maintenant.

Le druidisme, religion adogmatique, porte par ailleurs en lui un principe d'évolution qui suppose changements, réadaptations, écoute et recreation à chaque moment de célébration de la Roue.

Le druidisme ne peut ainsi s'enclaver dans la répétition anachronique du mythe ou s'enfermer dans une circularité sclérosante. Il perdrait le cœur même de ce qui le meut et le fait vibrer : une Tradition vivante et toujours renouvelée.

#### **LE BARDE : UN RELIEUR INSPIRÉ**

Le Barde est plus qu'un musicien. Il est plus qu'un harpiste ou un sonneur, ou une personne vêtue de bleu qui chante et parle en breton ou qui termine des phrases inspirées en ponctuant par le mot « awen ». Il est bien plus qu'un poète ou un conteur de mythes et légendes.

Il se sert en réalité de ces différents arts, en particulier de





*Taliesin et sa lyre, instrument privilégié de reliance du Barde.*

l'art oratoire, pour être intimement un relieur inspiré qui transmet la Tradition, accordée au monde pluriel des Dieux avec lequel il a appris à entrer en résonance.

Lors des cérémonies druidiques, le Barde est l'évocateur, qui se tient au côté de l'invocateur qu'est l'Ovate. Il est celui qui va honorer et glorifier la Divinité, par le chant ou

la parole, en exprimer la Tradition qui résonne au moment de la rituelle.

En tant que relieur inspiré, le Barde doit cultiver certes un savoir-faire lié à son ou ses arts, mais tout autant sinon plus un savoir-être, dans l'entière-té et la sincérité. D'où l'indispensable connexion au cœur, sa corde qui vibre et résonne avec le vrai et le sens de ce qui est juste.





## CRÉDITS ET CONTACTS

### **Pour en savoir plus :**

Site internet de l'Ordre Druidique de Dahut :

<https://www.druidisme.fr>



Prestations de la Maison des Ovates :

<https://lamaisondesovates.wordpress.com>

### **Contacter les sacerdotés auteurs des articles :**

Taliesin, Prêtre du Cornu, Barde et cheminant Druide :



[taliesin@druidisme.fr](mailto:taliesin@druidisme.fr)

<https://www.facebook.com/taliesindeneved>

<https://www.instagram.com/druide.taliesin>

Yavanna, Prêtresse de Dahut et cheminante Ovate :



[yavanna@druidisme.fr](mailto:yavanna@druidisme.fr)

<https://www.facebook.com/YavannaAelYs>

<https://www.instagram.com/yavanna.aelys>

Ce numéro de la Voix d'Ys est distribué à titre gratuit dans le cadre de la politique de continuité du service spirituel de l'Ordre Druidique de Dahut durant la période du confinement lié à la pandémie de Covid-19.

